МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ СЕРНОВОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СЕРНОВОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУ ДО «ДДТ Серноводского
муниципального района»
№ 66-п от 11.09. 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00F52685EBAEE339689062031617CE7D8E
Владелец: Исаева Марет Сосламбековна
Действителен: с 22.09.2025 до 16.12.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МИР ТЕАТРА»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 8 - 12 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Гадамурова Белита Ахмедовна
педагог дополнительного образования

г. Серноводское, 2026 г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1.1. Нормативная правовая база к разработке программы 3
1.2. Направленность программы 3
1.3. Уровень освоения программы 3
1.4. Актуальность программы 3
1.5. Отличительные особенности программы 4
1.6. Цель и задачи программы 4
1.7. Категория учащихся 5
1.8. Сроки реализации и объем программы 5
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий 5
1.10. Планируемые результаты освоения программы 5
Раздел 2. Содержание программы.
2.1. Учебный план 6
2.2. Содержание учебного плана 8
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.
3.1. Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания 10
3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов программы 10
Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.
4.1. Материально-техническое обеспечение программы 11
4.2. Кадровое обеспечение программы 11
4.3. Учебно-методическое обеспечение 11
Список литературы 13

Приложения:
Приложение №1. Календарный учебный график.
Приложение №2. Оценочные материалы.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года № 678-р (изм. от 1 июля 2025 г. № 1745-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02 июня 2026 г.№19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» - **художественной направленности**.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый. Охватывает круг первоначальных знаний о театре и искусства театральных выступлений

1.4. Актуальность программы.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также

раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

1.5. Отличительные особенности и новизна программы.

Программа «Мир театра» разработана на основании методических рекомендаций для педагога дополнительного образования Театрального института им. Бориса Щукина «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации, в рамках Всероссийского проекта «Школьная классика», Москва, 2022 г. Отличие от примерной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» из данных рекомендаций в том, что в программе особое внимание уделено разным возрастным категориям школьников и учитываются психологические особенности конкретного ученика и группы в целом.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы - приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,

- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

1.7. Категория учащихся: Программа рассчитана на детей 8 – 12 лет. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы: Срок реализации программы – 1 год. Объем программы –144 часа.

1.9. Форма организации образовательной деятельности и режим занятий Основная форма обучения – очная, групповая. Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий – 40 минут, перерыв 10 минут.

1.10. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения программы.

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

будут уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Метапредметные результаты освоения программы:

Обучающиеся будут

- иметь навыки самоконтроля и самооценки;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- уметь находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- уметь формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты освоения программы:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другимилюдьми и достигать в нем взаимопонимания.

2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	**Раздел 1. Вводное занятие. Азбука театра.**	4	3	1	Беседа, игра, инструктаж.
2	**Раздел 2. Сценическая речь (Культура и техника речи)**	14	1	13	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3	**Раздел 3. Актерская грамота**	22	12	10	Наблюдение; выполнение творческих заданий
4	**Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.**	30	8	22	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5	**Раздел 5. Промежуточная аттестация**	2		2	открытое занятие
6	**Раздел 6. Ритмопластика.**	34	6	28	наблюдение; выполнение творческих

					заданий
7	**Раздел 7. Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)**	36	4	32	наблюдение; выполнение творческих заданий
8	**Итоговая аттестация**	2	-	2	творческий отчет
	Итого:	**144**	**34**	**110**	

2.1. Содержание учебно - тематического плана.

Раздел 1. Вводное занятие. Азбука театра - 4 часа.

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Практика. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Раздел 2. Сценическая речь (Культура и техника речи) – 14 часов

Теория. Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Например, выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как: «Точилка», «Иголки», «Ходики», «Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка»,«Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Выполнение дикционных упражнений,произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву…». Упражнения «и, э, а, о, у, ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»).

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Раздел 3. Актерская грамота – 22 часа

Теория. Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

Практика. Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры) – 30 часов

Теория. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Режиссерская игра. Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств.

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы. Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др. Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Раздел 5. Промежуточная аттестация – 2 часа

Практика. Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия.

Раздел 6. Ритмопластика – 34 часа

Теория. Пластика. Мышечная свобода. Жесты.

Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.
Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку.
Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнениеупражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».
Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность,выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).
Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмическогорисунка, для развития актерской выразительности.
Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный.
Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей,заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.
Тема 7. Работа над инсценировками (миниатюрами, мини-спектаклями) - 36 часов
Теория. Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям.
Практика. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.
Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка.
Прогоны.
Тема 8. Итоговое занятие (итоговая аттестация) – 2 часа
Практика. Творческий отчет.
Показ инсценировок (миниатюр). Рефлексия.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

3.1. Методы и формы отслеживания результативности обучения ивоспитания

Реализация программы «Мир театра» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно- измерительные материалы (Приложение 2).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

Методы отслеживания результатов обучения и воспитания: методы:

- открытое педагогическое наблюдение;

- оценка продуктов творческой деятельности детей.

3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

По окончанию учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

Низкий уровень. Обучающийся не знает, что такое театр, о нормах поведения в театре знает мало. Не знает основные профессии театра. Затрудняется в выборе предметов театрального оборудования. Неправильно строит предложения, не добивается правильного и четкого произношения слов. Не может передавать мимикой, жестами, движением эмоции героевсценки.

Средний (допустимый) уровень. Обучающийся знает, что такое театр, но о нормах поведения в театре знает мало. Путается в основных профессиях театра. Затрудняется в выборе предметов театрального оборудования. Правильно строит предложения, добивается не совсем правильного и четкого произношения слов. Передает мимикой, жестами, движением эмоции героев сценки слабо.

Высокий уровень. Обучающийся знает, что такое театр, о нормах поведения в театре. Знает основные профессии театра. Называет предметы театрального оборудования. Правильно строит предложения, добивается правильного ичеткого произношения слов. Передает мимикой, жестами, движением эмоциигероев сценки.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Программа реализуется в лаборатории «Школьный театр», предоставленной в рамках реализации национального проекта «Образование» федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Лаборатория «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

1. Флиптчарт -1 шт.
2. Ноутбук с акустической системой - 1 шт.
3. Цветной принтер - 1 шт.
4. Светодиодный прожектор - 2 шт.
5. Светодиодный прожектор с вращающейся головой - 2 шт.
6. Активная акустическая система (контроллер) - 1 шт. Аналоговый микшер - 1 шт.
7. Вокальные радиосистемы (головные микрофоны) - 1 шт.
8. Вокальная радиосистема - 1 шт.
9. стойка (Микрофон) - 1 шт.
10. Комплект кабелей для подключения - 1 шт.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие. Азбука театра.	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ. - Беседа	Словесные

Сценическая речь (Культура и техника речи)	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Дидактические пособия: сценарий игры; творческие задания; - упражнения https://kopilkaurokov.ru	Словесные Наглядные Практические
Актерская грамота	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Дидактические пособия: сценарий игры; творческие задания; - упражнения https://kopilkaurokov.ru	Словесные Наглядные Практические
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Дидактические пособия: сценарий игры; творческие задания; - упражнения Копилка уроков	Словесные Наглядные Практические
Ритмопластика.	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Дидактические пособия: сценарий игры; творческие задания; - упражнения https://kopilkaurokov.ru	Словесные Наглядные Практические
Работа над инсценировками (миниатюрами, мини - спектаклями)	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Дидактические пособия: сценарий игры; творческие задания; - упражнения https://kopilkaurokov.ru	Словесные Наглядные Практические

Список литературы:

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.:Детская литература, 1982.

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по техникеречи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава;под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

Интернет-ресурсы:

1. https://kopilkaurokov.ru
2. https://nsportal.ru/
3. https://miroslava-folk.ru/children-theater

Устройство сцены в театре
http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml

Приложение №1

Календарный учебный график
по дополнительной общеразвивающей программе
«Мир театра»
на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Планир-ая дата и время проведения занятия	Фактич. дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	РАЗДЕЛ 1. Азбука театра – 4 часа						
1.			Занятие-беседа	2	Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.		беседа выполнение творческих заданий игры
2.			Комб.	2	Театр как вид искусства. Виды театров. Правила поведенияв театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.		наблюдение выполнение творческих заданий
	РАЗДЕЛ 2. Сценическая речь – 14 часов						
3.			Практ.	2	Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная		наблюдение выполнение тв. заданий
					гимнастика,фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж		
4.					Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом	АСОШ№2	выполнение тв. заданий

5.			Практ.	2	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение»	АСОШ№2	Опрос наблюдение
6.			Комб.	2	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов	АСОШ№2	наблюдение выполнение тв. заданий
7.			Практ.	2	Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»)	АСОШ№2	наблюдение
8.			Комб.	2	Развитие навыка логического анализа текста. Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.	АСОШ№2	наблюдение выполнение тв. заданий
9.			Комб.	2	Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву…». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы»	АСОШ№2	наблюдение выполнение тв. заданий
	РАЗДЕЛ 3. Актерская грамота – 20 часов						
10.			Практика	2	Работа актера над собой	АСОШ№2	наблюдение
11.			Теория	2	Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание	АСОШ№2	наблюдение
12.			Комб.	2	Значение дыхания в актерской работе.Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания по работе над дыханием	АСОШ№2	наблюдение выполнение тв. заданий

13.			Теория	2	Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации	АСОШ№2	наблюдение
14.			Практика	2	Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера	АСОШ№2	наблюдение
15.			Практика	2	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений	АСОШ№2	наблюдение выполнение тв. заданий
16.			Практика	2	Сценическое отношение – путь к образу	АСОШ№2	наблюдение
17.			Практика	2	Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий	АСОШ№2	наблюдение выполнение тв. заданий
18.			Практика	2	Сценическое действие. Мысль и подтекст	АСОШ№2	наблюдение
19.			Практика	2	Сценический образ как «комплекс отношений».	АСОШ№2	опрос наблюдение
	РАЗДЕЛ 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) – 30 часов						
20.			Практика	2	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры.	АСОШ№2	опрос наблюдение
21.			Практика	2	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел	АСОШ№2	наблюдение
22.			Практика	2	Режиссерская игра	АСОШ№2	наблюдение
23.			Практика	2	Игры-импровизации. Игры-инсценировки	АСОШ№2	наблюдение
24.			Практика	2	Игры-превращения	АСОШ№2	наблюдение
25.			Практика	2	Игры-драматизации	АСОШ№2	наблюдение
26.			Практика	2	Язык жестов, движений и чувств	АСОШ№2	наблюдение

27.			Практика	2	Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх	АСОШ№2	наблюдение выполнение тв. заданий
28.			Комб.	2	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	АСОШ№2	наблюдение
29.			Комб.	2	Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинениеи представление этюдов по сказкам	АСОШ№2	наблюдение выполнение тв. заданий
30.			Комб	2	Этюды-пантомимы	АСОШ№2	выполнение тв. заданий
31.			Комб	2	Танец и слово. Выполнение этюдов: «Встреча»,«Знакомство» , «Ссора», «Радость», «Удивление»	АСОШ№2	наблюдение выполнение тв. заданий
32.			Комб	2	Работа с реквизитом	АСОШ№2	наблюдение
33.			Комб	2	Работа с декорациями	АСОШ№2	наблюдение
34.			Теория	2	Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки»	АСОШ№2	наблюдение выполнение тв. заданий
35.			Теория	2	**Открытое занятие.** Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия.	АСОШ№2	промеж аттестация
	РАЗДЕЛ 5. Ритмопластика – 34 часа						
36.			Практика	2	Пластика. Мышечная свобода. Жесты	АСОШ№2	наблюдение

37.			Практика	2	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач,прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)	АСОШ№2	наблюдение
38.			Практика	2	Универсальная разминка. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие,	АСОШ№2	наблюдение
					координацию в пространстве		
39.			Практика	2	Тренировка суставно-мышечного аппарата	АСОШ№2	наблюдение
40.			Практика	2	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения	АСОШ№2	наблюдение
41.			Комб.	2	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	АСОШ№2	наблюдение
42.			Комб.	2	Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов	АСОШ№2	наблюдение
43.			Теория	2	Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы.	АСОШ№2	наблюдение
44.			Теория	2	Характерность движения	АСОШ№2	наблюдение

45.			Практика	2	Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»	АСОШ№2	наблюдение
46.			Практика	2	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога Речевое взаимодействие	АСОШ№2	наблюдение
47.			Практика	2	Такт, музыкальная фраза, акценты, сильнаяи слабая доля. Правильная техника дыхания	АСОШ№2	наблюдение
48.			Комб	2	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры.Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности	АСОШ№2	опрос
49.			Комб	2	Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов: попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку)	АСОШ№2	Опрос наблюдение

50.			Практика	2	Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения	АСОШ№2	наблюдение
51.			Практика	2	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки	АСОШ№2	наблюдение
52.			Практика	2	Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное	АСОШ№2	наблюдение
	РАЗДЕЛ 6. Работа над инсценировками (миниатюрами) – 36 часов						
53.			Комб	2	Чтение литературного произведение. Разбор	АСОШ№2	наблюдение
54.			комб.	2	Разбор	АСОШ№2	наблюдение
55.			Комб	2	Читка по ролям	АСОШ№2	наблюдение
56.			Комб	2	Читка по ролям	АСОШ№2	наблюдение
57.			Теория	2	Читка по ролям	АСОШ№2	опрос
58.			Теория	2	Разучивание текстов	АСОШ№2	опрос
59.			Комб	2	Разучивание текстов	АСОШ№2	Опрос наблюдение
60.			Комб	2	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен	АСОШ№2	Опрос наблюдение
61.			Теория	2	Этюдные репетиции на площадке	АСОШ№2	Опрос
62.			Комб	2	Разбор мизансцен	АСОШ№2	наблюдение
63.			Комб	2	Разбор мизансцен	АСОШ№2	наблюдение
64.			Комб	2	Выполнение сценического действия, своей задачи	АСОШ№2	опрос наблюдение
65.			Комб	2	Разбор мизансцен	АСОШ№2	опрос наблюдение

66.			Комб	2	Выполнение сценического действия, своей задачи	АСОШ№2	опрос наблюдение
67.			Практика	2	Прогон	АСОШ№2	наблюдение
68.			Практика	2	Сценическая оценка	АСОШ№2	наблюдение
69.			Практика	2	Прогон	АСОШ№2	наблюдение
70.			Практика	2	Прогон	АСОШ№2	наблюдение
71.			Практика	2	Творческий отчет	АСОШ№2	подготовка
72.			Практика	2	Творческий отчет (представление миниатюр)	АСОШ№2	итоговая аттестация

Приложение №2

КОНТРОЛЬНО - ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ «МИР ТЕАТРА» ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно
Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.
Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	**1 балл**	**2 балла**	**3 балла**
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству
Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.
Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	**1 балл**	**2 балла**	**3 балла**
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюд), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «МИР театра»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это…
   а) искусство
   б) наука
   в) учение
   г) благотворительный фонд

2. Театр – это искусство…
   а) пения
   б) действия
   в) изобразительного творчества
   г) макраме

3. В театре выпускают…
   а) модели одежды
   б) спектакли
   в) книги
   г) кино

4. Постановкой спектакля занимается…
   а) оператор
   б) режиссер
   в) композитор
   г) продюсер

5. Выберите театральные профессии
   а) учитель в) композитор
   б) режиссер г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются…
   а) свет в) декорации
   б) музыка г) грим

7. Кого называют «главным чудом» театра?
   а) художника б) актера
   в) осветителя г) гримера

8. Как называется театр, где актеры – куклы?
   а) театр юного зрителя б) драматический
   в) кукольный г) театр теней

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр: а) школьная форма
   в) домашняя одежда
   б) карнавальный костюм
   г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное вовремя просмотра спектакля?
    а) разговоры с соседом
    в) смех
    б) внимание
    г) мысли о буфете