МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ СЕРНОВОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СЕРНОВОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУ ДО «ДДТ Серноводского
муниципального района»
№ 66-п от 11.09.2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00F52685EBAEE339689062031617CE7D8E
Владелец: Исаева Марет Сосламбековна
Действителен: с 22.09.2025 до 16.12.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АКВАРЕЛЬ»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 7 - 14 лет
Срок реализации: 1 год

Составители:
Муциева Марха Мовсаровна
Исмаилова Аза Хусеновна
педагоги дополнительного образования

г. Серноводское, 2026 г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1.1. Нормативная правовая база к разработке программы 3
1.2. Направленность 3
1.3. Уровень освоения программы 3
1.4. Актуальность программы 3
1.5. Отличительные особенности программы 4
1.6. Цель и задачи программы 4
1.7. Категория учащихся 5
1.8. Сроки реализации и объем программы 5
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий 5
1.10. Планируемые результаты освоения программы 5
Раздел 2. Содержание программы.
2.1. Учебный план 7
2.2. Содержание учебного плана 9
Раздел 3.Формы аттестации и оценочные материалы.
3.1. Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания 12
3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов программы 13
Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.
4.1. Материально-техническое обеспечение программы 13
4.2. Кадровое обеспечение программы 14
4.3. Учебно-методическое обеспечение 14
Список литературы 16

Приложения:
№1. Календарный учебный график
№2. Оценочные материалы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года № 678-р (изм. от 1 июля 2025 г. № 1745-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02 июня 2026 г.№19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель» - **художественной** направленности.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый.

1.4. Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное воздействие. Данная программа рассчитана на одарённых детей в области изобразительного искусства. Одарённость многогранна и проявляется индивидуально у каждого ребёнка. Раскрытие потенциала одарённого ребёнка актуально для системы художественного воспитания и является социальным заказом со стороны родителей.

1.5. Отличительные особенности: Отличие данной программы от существующих в том, что направлена на развитие творческих данных детей, проявляющих особый интерес к рисованию.

1.6. В работе с детьми применяется деятельностный подход, умение применять в быту навыки изображения, декорирования и пр. Темы во всехразделах подобраны таким образом, чтобы при выполнении работы, обучающиеся получили яркий, красочный рисунок - что обеспечивает интерес детей данного возраста к изучаемому материалу и эстетическое удовольствие от процесса практического выполнения работы.

1.7. Цель и задачи программы:

Цель программы - развитие мотивации ребёнка к познанию и творчеству через его увлечение изобразительным искусством и практическое освоение навыков рисования.

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучить технологии рисования традиционными и нетрадиционными способами, используя различные художественные материалы.
- Дать углубленные знания по композиции, формообразованию, цветоведению, декорированию.
- Формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- Знакомитьдетей с различными техниками и инструментами изобразительного искусства;
- Создать условия для дальнейшего личностного роста детей, реализации ихтворческих способностей.

Развивающие:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал, художественный вкус,фантазию, наблюдательность, изобретательность, внимание.
- Развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;
- Развивать способности к эмоционально - ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.
- Развивать образное и пространственное мышление.
- Обогащать визуальный опыт детей.

Воспитательные:

- Воспитать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
- Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени,помочь детям в их желании сделать свою работу общественно

значимой.

- Воспитание интереса к искусству, пониманию прекрасного.
- Воспитать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства.

1.8. Категория обучающихся.

Программа предназначена для детей 7-14 лет. Зачисление осуществляется при желании ребёнка, по заявлению его родителей (законных представителей).Срок реализации и объем программы

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы –144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

- словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение.
- практическая работа является основной формой проведения занятия.
- наглядный метод
- демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные.

Формы работы.

- Групповая (используется на практических занятиях, в выполнении коллективных творческих дел и т.д.);
- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- Конкурсы, выставки.

Режим занятий. Занятия учебных групп проводятся два раза в неделю по 2 часа. Всего часов в неделю - 4 часа, 1 час – 40-45 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты освоения программы:

В результате освоения программы обучающиеся будут:

знать:

- виды художественной деятельности (рисунок, живопись, художественное конструирование и дизайн) и участвовать в художественно - творческой деятельности, используя различные художественные материалы;
- как выбирать художественные материалы, средства художественной

выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- как создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру;
- различать все основные и составные, теплые и холодные цвета, изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно - творческой деятельности;

уметь:

- Эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно - творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- изображать предметы различной формы; использовать более сложные формы для создания выразительных образов в живописи;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- передавать собственной художественно - творческой деятельности

специфику стилистики произведений народных художественных промысловв России;
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Метапредметные результаты освоения программы:

Обучающиеся будут:
- владеть теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств различных видов изобразительной деятельности (знать законы перспективы, основы цветоведения и колористики, ориентироваться в выразительных средствах графики), а также знаниями, умениями, навыками в трёх видах изобразительного творчества (рисунок, живопись, ДЛИ).
- уметь сравнивать, анализировать художественное произведение с точки зрения зрителя и автора (анализ картины) и иметь представление об истории искусства. По окончании курса обучающиеся будут иметь углубленные знания об изобразительном искусстве, как части мировой

культуры.

Личностные результаты освоения программы:

Результаты развития обучающихся:

У учащихся будут сформированы:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;
- способность к личностному самоопределению в выборе будущей профессии;

Результаты воспитания:

У учащихся будут сформированы:

- личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- потребности и навыки коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.
- ориентация на достижение успеха;
- готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию;
- любовь и уважение к Отечеству, его истории.

2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Живопись	**44**	**12**	**32**	
1.	**Тема 1.1.** Введение. Техника Безопасности. Живопись - искусство цвета	**4**	1	3	наблюдение
2.	**Тема 1.2.** Изображение растительного мира.	**6**	2	4	наблюдение
3.	**Тема 1.3.** Художественно - выразительные средства живописи.	**4**	1	3	наблюдение
4.	**Тема 1.4.** Пейзаж в цвете акварелью	**4**	1	3	наблюдение
5.	**Тема 1.5.** Пейзаж в цвете гуашью	**4**	1	3	наблюдение
6.	**Тема 1.6.** Натюрморт в цвете акварелью	**6**	2	4	наблюдение
7.	**Тема 1.7.** Натюрморт в цвете гуашью	**4**	1	3	наблюдение
8.	**Тема 1.8.** Декоративный натюрморт	**4**	1	3	наблюдение
9.	**Тема 1.9.** Натюрморт с цветами	**4**	1	3	текущий

10.	**Тема 1.10.** Натюрморт с фруктами	**4**	1	3	Промежуточная отчётная выставка
	Раздел 2. Рисунок	**36**	**10**	**26**	
11.	**Тема 2.1.** Художественно выразительные средства рисунка.	**4**	1	3	текущий
12.	**Тема 2.2.** Понятие: линия, штрих,тон	**6**	2	4	текущий
13.	**Тема 2.3.** Понятие: набросок, эскиз	**4**	1	3	текущий
14.	**Тема 2.4.** Техника работы со штрихом в 2 тона	**4**	1	3	текущий
15.	**Тема 2.5.** Рисунок с натуры	**6**	2	4	текущий
16.	**Тема 2.6.** Постановка из геометрических фигур	**4**	1	3	текущий
17.	**Тема 2.7.** Натюрморт в графике	**4**	1	3	текущий
18.	**Тема 2.8.** Вертикальная и горизонтальная растяжка	**4**	1	3	Промежуточная отчётная выставка
	Раздел 3. Композиция	**64**	**17**	**47**	
19.	**Тема 3.1.** Беседа о композиции	**4**	1	3	текущий
20.	**Тема 3.2.** Композиционный центр	**4**	1	3	текущий
21.	**Тема 3.3.** Композиция в изобразительном искусстве	**4**	1	3	текущий
22.	**Тема 3.4.** Способы выделения композиционного центра	**4**	1	3	текущий
23.	**Тема 3.5.** Композиция из геометрических фигур	**6**	2	4	Промежуточная отчётная выставка
24.	**Тема 3.6.** Значение тона в цвете	**4**	1	3	
25.	**Тема 3.7.** Графические способы передачи пространства вкомпозиции	**4**	1	3	текущий
26.	**Тема 3.8.** Передача настроения в композиции	**4**	1	3	текущий
27.	**Тема 3.9.** Свободная тема	**6**	2	4	текущий
28.	**Тема 3.10.** Значение тёплых и холодных цветов композиции	**4**	1	3	текущий
29.	**Тема 3.11.** Композиция ваза с цветами	**4**	1	3	текущий
30.	**Тема 3.12.** Композиция на свободную тему	**4**	1	3	текущий
31.	**Тема 3.13.** Колорит в композиции	**4**	1	3	Промежуточная отчётная выставка
32.	**Тема 3.14.** Формат в композиции	**6**	2	4	текущий
33.	Творческий отчёт (тестирование)	2		2	итоговая аттестация
	Итого	**144**	**39**	**105**	

2.2. Содержание учебного плана программы.

Раздел 1. Живопись.

Тема 1. Введение. Техника безопасности. Живопись - искусство цвета. 4ч.

Теория: Изучение теории цвета, овладение принципами цветовой гармонии — неотъемлемая и важная часть обучения изобразительному искусству.

Практика: Изображение различных жанров гуашью, акварелью.

Знакомство с художниками живописцами.

Тема 2. Изображение растительного мира. 6ч.

Теория: Правила рисования по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты окружающей среды.

Практика: Изображение в цвете пейзажа.

Тема 3. Художественно - выразительные средства живописи. 4ч.

Теория: Средства выразительности живописи: цвет, колорит, свет-тень, рисунок, композиция, перспектива, детали. Цвет -главное средство выразительности в живописи. Создаёт целостные представления о материальных качествах предметов и явлений окружающего мира.

Практика: Выполнение упражнений. Контраст основных цветов. Контраст насыщения**.**

Тема 4, 5. **Пейзаж в цвете акварелью. 4ч. Пейзаж в цвете гуашью. 4ч**

Теория: Различные приёмы, методы работы. Самостоятельная работа учащихся, поисковая работа, работа с различными материалами, составлениеобраза - настроение природы через пейзаж.

Практика: Осень в цвете. Различные приёмы живописи.

Тема 6, 7, 8 Натюрморт в цвете акварелью. 6 ч. Натюрморт в цвете гуашью. 4 ч. Декоративный натюрморт. 4 ч.

Теория: Различные приёмы, методы работы. Самостоятельная работа учащихся, поисковая работа, работа с различными материалами, составление образа - настроение природы через пейзаж.

Практика: Натюрморт вазы с цветами акварелью**.** Натюрморт тарелки с чашкой гуашью. Декоративный натюрморт – стилизация из трёх предметов.

Тема 9, 10. Натюрморт с цветами. 4 ч. Натюрморт с фруктами. 4 ч.

Теория: Натюрморт - один из жанров изобразительного искусства, посвящённый воспроизведению предметов обихода, фруктов, овощей и цветов. Мастера группируют их в гармоничные композиции.

Практика: Натюрморт - букет из разных цветов. Виноград с яблоками.

Раздел 2. Рисунок.

Тема 2.1, 2.2, 2.3. Художественно выразительные средства рисунка. 4ч.

Понятие: линия, штрих, тон. 6ч. Понятие:набросок, эскиз. 4ч.

Теория: Рисунок - это совокупность линейных элементов в картине. Ознакомление учащихся со способами выразительности графики (линия, тон, штрих) и их выразительными возможностями. Набросок - краткосрочный рисунок небольших размеров, в котором минимумом изобразительных средств переданы основные характеристики натуры, а обобщение зрительных впечатлений трансформируется в художественный образ.

Практика: Заполнение плоскости квадрата прямыми линиями различного направления. Выполнение эскиза с применением необходимых приёмов.

Тема 2.4. Техника работы со штрихом в 2 тона. 4ч.

Теория: Обычная однослойная штриховка «зигзагом». Наложение двух слоёв штриха «зигзаг». Штриховка, при которой карандаш касается бумаги только тогда, когда рисуется линия. Штрих по окружности. Пересечение двух слоёв штриха под острым углом.

Практика: Работа с тоном.

Тема 2.5. Рисунок с натуры. 6ч.

Теория: Один из наиболее оптимальных методов обучения изобразительному искусству является рисование с натуры – процесс изображения, основанный на непосредственном наблюдении объекта. К выполнению работы с натуры мы относим изображение натюрмортов, овощей и фруктов, предметов быта, пейзажей, животных, человека и т. д.

Практика: Научить детей рисовать графическими материалами, передавая объем предметов, выполняя рисунок с натуры.

Тема 2.6. Постановка из геометрических фигур. 4ч.

Теория: Абстракцию называют геометрической, когда она состоит из чётких линий и геометрических фигур. Основная задача при работе над рисунком связки — чётко представить конструкцию составляющих композицию тел, а затем изобразить формы и их сочленения с учётом перспективного сокращения, построить сложные падающие тени, проработать единое и грамотное с точки зрения законов светотени тоновое решение.

Практика: Композиция из геометрических фигур.

Тема 2.7. Натюрморт в графике. 4ч.

Теория: Натюрморт в графике – это такие графические произведения,

которые выполняются на отдельных листах бумаги и приобретают самостоятельное значение. Это портрет, пейзаж, натюрморт.

Практика: Натюрморт предметов домашнего обихода в графике.

Тема 2.8. Вертикальная и горизонтальная растяжка. 4ч.

Теория: Тоновая растяжка - это когда плавный переход идёт от светлого тона к тёмному тону чаще всего одного цвета, например от светлого зелёного к тёмному зелёному. Или наоборот от тёмного к светлому. Растяжки иногда называют градиентной заливкой или градиентной отмывкой.

Практика: Сегодня мы рисуем «Куб».

Раздел 3. Композиция.

Тема 3.1., 3.2. Беседа о композиции. 4ч. Композиционный центр. 4 ч.

Теория: Композиция (составление, связывание, сложение, соединение) — составление целого из частей.

Практика: Композиция в рисунке.

Тема 3.3., 3.4. Композиция в изобразительном искусстве. 4ч.

Способы выделения композиционного центра. 4ч.

Теория: Композиция (составление, связывание, сложение, соединение) — составление целого из частей. Композиционный центр — это центр, позволяющий управлять вниманием зрителя. Он способствует формированию композиции как единого целого.

Практика: Разбираем контрастный центр, ось, размерность, многоплановость.

Тема 3.5, 3.6, 3.7. Композиция из геометрических фигур. 6 ч.

Значение тона в цвете. 4 ч. Графические способы передачи пространства вкомпозиции. 4 ч.

Теория: Основная задача при работе над рисунком связки — чётко представить конструкцию составляющих композицию тел, а затем изобразить формы и их сочленения с учётом перспективного сокращения, построить сложные падающие тени, проработать единое и грамотное с точки зрения законов светотени тоновое решение. Тон - одна из трёх основных характеристик цвета наряду с насыщенностью и светлотой. В живописи художник сознательно или интуитивно стремится к тональной цельности — композиции всех оттенков составляющих живописное

произведение. Графические произведения, которые выполняются на отдельных листах бумаги, приобретают самостоятельное значение.

Практика: Сделать правильную композицию из геометрических фигур. Построение круга. Композиция предметов домашнего обихода в графике.

Тема 3.8. Передача настроения в композиции. 4 ч.

Теория: Эмоции – это сочетание переживаний человека, психологической оценки, настроения. Задача художника – отобразить эмоции на портрете, чтобы вызвать интерес зрителя. Творческие личности сублимируют свои переживания в произведениях живописи, изображая сложные чувства – восторг, страх, скорбь, любовь, ненависть.

Практика: Передача эмоций через абстрактный рисунок.

Тема 3.9. Свободная тема. 6 ч.

Тема 3.10, 3.11. Значение тёплых и холодных цветов композиции. 4 ч. Композиция ваза с цветами. 4 ч.

Теория: Цвета с преобладанием жёлтого и красного (цвет огня и солнца) считают тёплыми. Оттенки, где ведущий - синий (вода), называются холодными. Если цвет состоит из равного количества тёплого и холодного,то это нейтральный тон.

Практика: Создание декоративной композиции «Синие цветы».

Тема 3.12 Композиция на свободную тему. 4 ч.

Тема 3.13, 3.14. Колорит в композиции. 4 ч. Формат в композиции. 6 ч.

Теория: Колорит - композиция цвета, хроматический (цветовой) строй, характер использования цветовых отношений, согласованность тонов хроматического ряда.

Практика: Абстрактная композиция.

Творческий отчёт (тестирование). 2 ч.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Стартовая диагностика проводится в начале занятий в следующих формах: собеседование, тестирование, творческое задание, педагогическое наблюдение;

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого раздела в формах: выставка, участие детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Итоговый мониторинг проходит по завершении обучения по программе, в следующих формах: отчётная выставка творческих работ детей, анкетирование (тестирование) - Приложение №2.

3.1. Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей; формы:
- участие в конкурсах;
- выполнение творческих работ;
- отчётные выставки.

3.2. Критерии оценки достижения планируемых результатов программы. По окончанию завершения обучения, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

Низкий уровень. Обучающийся затрудняется в выборе техник и приёмов в работе с различными материалами и овладел минимальным набором понятий и определений. Обучающийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции (менее 50%).

Средний (допустимый) уровень. Обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии. Использует одни и те же приёмы. Обучающийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное решение. Маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу (50-79%).

Высокий уровень. Обучающийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием применённого определения. Обучающийся свободно владеет широким диапазоном различных приёмов и методов. Обучающийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания. Обучающийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках (80-100%).

Раздел 4. Комплекс организационно - педагогических условий реализациипрограммы.

4.1. Материально - техническое обеспечение программы.

Для успешной реализации программы есть необходимые условия:

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно с

открывающейся форточкой для проветривания.

2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы для хранения материалов, наглядных пособий, литературы.
3. Кисти (колонок, белка № 2,3,4,5);
4. Художественные материалы (акварель, гуашь, пастель, масляная пастель, цветные карандаши, фломастеры);
5. Инструкции по технике безопасности
6. Бумага для акварели (формат А3) и пастели, листы ватмана, картон;
7. Карандаши НВ, Н, В (по твердости);
8. Натюрмортный фонд.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее Профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

	Наименование разделов и тем	**Формы организации деятельности учащихся**	**Методы и приёмы**	**Дидактический материал, техническое оснащение**	**Форма контроля**
1	**Раздел 1. Живопись** Живопись- искусство цвета Изображение растительного мира. Художественно - выразительные средства живописи. Пейзаж в цвете акварелью.	Фронтальная индивидуальная	Рассказ, работас иллюстрациями наглядными пособиями, наблюдение	Конспект занятия, наглядные пособия, иллюстрации, раздаточный материал https://oformitelblok.ru/akvarelnaya-zhivopis-po-syromu.html	Текущий педагогический контроль.
	Пейзаж в цвете гуашью Натюрморт в цвете акварелью Натюрморт в цвете гуашью Декоративный натюрморт. Натюрморт с цветами Натюрморт с фруктами				

2	**Раздел 2. Рисунок** Художественно выразительные средства рисунка. Понятие: линия, штрих, тон Понятие: набросок, эскиз Рисунок с натуры Натюрморт в графике Вертикальная и горизонтальная растяжка	Фронтальная индивидуальная	Рассказ, работа с иллюстрациямии наглядными пособиями, наблюдение	Конспект занятия, наглядные пособия, иллюстрации, раздаточный материал Худож. материалы https://urokiakvareli.r u/s-cego-nacat-rabotu- s-akvarelu-materialy-tehnika-i-poradok-raboty	Текущий педагогический контроль.
3	**Раздел 3. Композиция** Беседа о композиции. Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра. Композиция из геометрических фигур. Значение тона в цвете. Передача настроения в композиции. Свободная тема. Значение теплых и холодных цветов композиции. Композиция на свободную тему. Колорит в композиции Формат в композиции. Творческий отчёт-выставка.	Фронтальная индивидуальная	Рассказ, работа с иллюстрациямии наглядными пособиями, наблюдение	Конспект занятия, наглядные пособия, иллюстрации, раздаточный материал художественные материалы https://infourok.ru/statya-po-izodeyatelnosti-na-temu-puantilizmodna-iz-tehnik-netradicionnogo-risovaniya-3162076.html	Текущий педагогический контроль.

Список литературы

Литература для учащихся и родителей:

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,2005г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,2002г.
3. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,2014г.
4. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,2016 г.
5. Школа живописи. Уроки мастерства. Издательство «Мой мир» 2014г.
6. Журналы «Юный художник», «Весёлый художник»
7. Электронный ресурс «Уроки акварели» https://urokiakvareli.ru/s-cego-nacat-rabotu-s-akvarelu-materialy-tehnika-i-poradok-raboty

Литература для педагога.

1. Кузин В.С. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.
2. Нешумова Б.В., Щедрина Е.Д. Основы декоративного искусства в школе – М.,2012 г.
3. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 2017г.
4. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 2015 г.
5. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 2003г.

Интернет ресурсы:

1. «Акварельная живопись по-сырому» https://oformitelblok.ru/akvarelnaya-zhivopis-po-syromu.html
2. «Пуантилизм - одна из техник нетрадиционного рисования» https://infourok.ru/statya-po-izodeyatelnosti-na-temu-puantilizmodna-iz-tehnik- netradicionnogo-risovaniya-3162076.html

Приложение №1

Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «АКВАРЕЛЬ»

№	Факт. дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место	Форма контроля
1			Беседа	2	Знакомство с программой. ТБ		Беседа Входная Диагн.
2			Комб.	2	Введение. Техника безопасности. Живопись-искусство цвета.		наблюд.
3			Теория	2	Живопись-искусство цвета.		наблюд.
4			Комб.	2	Изображение растительного мира.		наблюд.
5			Практика	2	Изображение растительного мира.		наблюд.
			Творческое задание.	2	Изображение растительного мира.		наблюд.
6			Комб.	2	Художественно-выразительные средства живописи.		наблюд.
7			Творческое задание.	2	Художественно-выразительные средства живописи.		наблюд.
8			Комб.	2	Пейзаж в цвете акварелью		наблюд.
9			Творческоез адание.	2	Пейзаж в цвете акварелью. «Мини-выставка».		наблюд.
10			Комб.	2	Пейзаж в цвете гуашью.		наблюд.
11			Практика	2	Пейзаж в цвете гуашью.		наблюд.
12			Комб.	2	Натюрморт в цвете акварелью		наблюд.
13			Практика	2	Натюрморт в цвете акварелью. Творческое задание.		наблюд.
14			Творческое задание.	2	Натюрморт в цвете акварелью. Подготовка к конкурсу.		наблюд.
15			Комб.	2	Натюрморт в цвете гуашью.		наблюд.
16			Творческое задание.	2	Натюрморт в цвете гуашью.		наблюд.
17			Комб.	2	Декоративный натюрморт.		наблюд.
18			Практика	2	Декоративный натюрморт.		наблюд.

19			Комб.	2	Натюрморт с цветами.		наблюд.
20			Практика	2	Натюрморт с цветами.		наблюд.
21			Комб.	2	Натюрморт с фруктами.		Промежут очная отчётная выставка
22			Творческое задание.	2	Натюрморт с фруктами. Мини-выставка.		наблюд.
23			Комб.	2	Художественно выразительные средства рисунка.		наблюд.
24			Практика	2	Художественно выразительные средства рисунка.		наблюд.
25			Комб.	2	Понятие: линия, штрих, тон		наблюд.
26			Практика	2	Понятие: линия, штрих, тон		наблюд.
27			Практика	2	Понятие: линия, штрих, тон		наблюд.
28			Комб.	2	Понятие: набросок, эскиз		наблюд.
29			Практика	2	Понятие: набросок, эскиз		наблюд.
30			Комб.	2	Техника работы со штрихом в 2 тона		наблюд.
31			Практика	2	Техника работы со штрихом в 2 тона		наблюд.
32			Комб.	2	Рисунок с натуры.		наблюд.
33			Практика	2	Рисунок с натуры.		наблюд.
34			Практика	2	Рисунок с натуры.		наблюд.
35			Комб.	2	Постановка из геометрических фигур.		наблюд.
36			Практика	2	Постановка из геометрических фигур.		наблюд.
37			Комб.	2	Натюрморт в графике.		Промежут очная отчётная выставка
38			Практика	2	Натюрморт в графике.		наблюд.
39			Комб.	2	Вертикальная и горизонтальная растяжка.		наблюд.
40			Практика	2	Вертикальная и горизонтальная растяжка.		наблюд.
41			Комб.	2	Беседа о композиции.		наблюд.
42			Комб.	2	Беседа о композиции.		наблюд.
43			Комб.	2	Композиционный центр.		наблюд.

44			Практика	2	Композиционный центр.		наблюд.
45			Комб.	2	Композиция в изобразительном искусстве.		наблюд.
46			Практика	2	Композиция в изобразительном искусстве.		наблюд.
47			Комб.	2	Способы выделения композиционного центра		наблюд.
48			Практика	2	Способы выделения композиционного центра		наблюд.
49			Комб.	2	Итоговое занятие		тестирование

Приложение №2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика результатов образовательной деятельности

Срез творческих знаний и умений: педагог оценивает данные умения, наблюдая зарезультатами работы ребенка на занятиях, по результатам теста, пройденного обучающимися.

Критерии оценки работ:

1). Умение пользоваться художественными материалами:

Н - не различает материалов, неправильно их использует,

С - может различать некоторые материалы и пользоваться, но не в совершенстве**,В -** различает материалы и умеет грамотно ими пользоваться,

2). Умение компоновать на листе формата А4:

Н - не умеет разместить композицию на листе (не умещается в формате или сдвинута относительноцентра листа)**,**

С - может уместить композицию на формате листа (предметы не обрезаны), но не идеально (композиция «съезжает», расположена не в соответствии с заданием, например, не по центру листа), **В -** умеет правильно расположить предметы на формате листа в соответствии с заданием (например, по центру листа).

3). Умение изобразить максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать с образца:

Н - не умеет изобразить в соответствии с образцом,

С - умеет частично повторить с образца,

В - умеет повторить максимально похоже с образца,

4). Умение смешивать и сочетать цвета:

Н - не умеет смешивать цвета, использует только цвет из банки**,С -** умеет смешивать некоторые цвета**,**

В - умеет смешивать и сочетать цвета,

5). Умение подготовить и убрать своё рабочее место:

Н - на рабочем месте беспорядок, не умеет организовать пространство и убрать за собой,

С - частично убирается на рабочем месте, некоторые предметы не на своих местах**,В -** на рабочем месте порядок, умеет убрать за собой**.**

Тест № 1

Фамилия, имя ребёнка	№ п/п	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ (В)	Не во всём правильный ответ (С)	Неверный ответ (Н)	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические				

		фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				

	Умение пользоваться художественными материалами	Умение компоноватьна листе формата А4	Умение изобразить Максимально точно, соблюдая пропорции, срисовать образца	Умение смешиватьи сочетать цвета	Умение подготовить и убрать свое рабочее место	**Итоговая оценка** Система оценок: **Н**- низкий уровень освоения-менее 50% **С** -средний уровень освоения - 50-79% **В** - высокий уровень освоения - 80-100%
1						
2….						

Тест №2

«Незаконченные рисунки» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько

Цель: выявить невербальные творческие способности, уровень изобразительныхспособностей, активность процесса воображения.

Коломенский Я.Л. и Панько Е.А. предлагают в качестве исходного шаблона использовать 10 окружностей, расположенных в два ряда друг под другом на листе А4.

Материалы: лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: «Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок.
Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите,
придумаете своему рисунку название, я его подпишу.»

Оценивание: задание оценивается по следующим показателям:

Беглость - количество задействованных элементов.

Разработанность - количество значимых деталей

Оригинальность:

1 б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.

2 б. - Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.

3 б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.

4 б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.

4 б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.

5 б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

Диагностическое задание «Нарисуй картинку» методика П. Торренса.

Цель: выявить оригинальность мышления, уровень изобразительных способностей.

Материалы: элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

***Инструкция*:** «Ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеете в любую часть листа, а потом дорисуете ее цветными карандашами. Полученную картинку обязательно назовите, и я ее подпишу.»

Оценивание: выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Оригинальность: 0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 б. - нос, остров.

3 б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 б. - остальные рисунки.

Разработанность: один балл за каждую значимую деталь.

Название: 0 - обычное название.

1 - простое описание.

2 - описательное название.

3 - релевантное название.

Диагностическое задание «Повторяющиеся фигуры» (методика П. Торренса).
Цель: проверить способность к продуцированию множества разнообразных ассоциаций, оригинальность мышления.
Материалы: лист А4 с нарисованными 25 парами параллельных линий. Карандаши цветные и простой. Ластик.
Инструкция: За 10 минут придумайте и нарисуете как можно больше предметов из каждой пары параллельных линий, которые должны составлять основную часть вашей картинки, остальное дорисуйте карандашом и придумайте название к рисункам.
Оценивание: Выполненное задание оценивается по следующим
показателям:Беглость - количество заполненных пар параллельных линий.
Разработанность - количество деталей.
Оригинальность - по 3-бальной системе.

Определение творческого потенциала ребенка
Анкета для Родителей
(по опроснику Дж. Гилфорда)

Цель: определение родителями творческого потенциала ребенка.

1. Случается ли ребенку находить необычное применение какому-либо предмету?
2. Меняет ли он свои наклонности?
3. Любит ли рисовать абстрактные картинки?
4. Любит ли рисовать воображаемые предметы?
5. Любит ли фантастические истории?
6. Сочиняет ли рассказы или стихи?
7. Любит ли вырезать затейливые фигуры из бумаги?
8. Сделал ли когда-нибудь то чего не знал, или то, чего не существует?
9. Бывает ли у него желание что-то переделать на свой вкус?
10. Боится ли темноты?
11. Изобрел ли когда-нибудь новое слово?
12. Считал ли это слово понятным без разъяснения?
13. Пробовал ли переставлять мебель по своему разумению?
14. Был ли удачен этот замысел?
15. Использовал ли когда-нибудь вещь не по ее назначению?
16. Мог ли ваш ребенок будучи совсем маленьким, отгадывать назначение разных предметов?
17. Предпочитает ли в выборе одежды собственный вкус вашему?
18. Есть ли у него свой внутренний мир, недоступный окружающим?
19. Ищет ли объяснения тому, чего еще не понимает?
20. Часто ли просит объяснить окружающие его явления?
21. Любит ли читать книжки без иллюстраций?
22. Изобретает ли собственные игры или развлечения?
23. Помнит ли и рассказывает ли свои сны или пережитые впечатления?

Результаты:
От 20 до 23 очков - ребенок очень сообразителен, способен творчески относиться к окружающему и следует помогать ему в этом.
От 15 до 19 - ребенок не всегда обнаруживает свои способности, он находчив и сообразителен, лишь когда чем-либо заинтересован.

От 9 до 14 - большая сообразительность, достаточная для многих областей знаний, где необязателен собственный взгляд на вещи, однако для занятий творческой деятельностью многого не хватает.

От 4 до 8 - ваш ребенок проявляет творческое мышление лишь при достижении для него важной цели.

Менее 4 очков - ребенку не хватает изобретательности, но он может достичь успеха как хороший исполнитель, даже в сложных профессиях.

Технологии, применяемые в работе. Нетрадиционные техники рисования.

Монотипия

«В стране близнецов». Это необычная страна. Все предметы в ней существуют по два, имеют своих «близнецов». Смотрите, я рисую рожицу, сложу лист пополам, разверну — их две.

«Летите, бабочки!». На одной половине сложенного пополам листа бумаги красками рисуем бабочку со сложенными крылышками. Пока краски еще не высохли, плотно сложим половинки листа, а затем снова развернем: бабочка полетела! Можно рисовать на половинке листа нескольких бабочек. Тогда в результате получим картину, заполненную порхающими существами с разноцветными крылышками.

«Город на реке». Лист бумаги располагаем вертикально, складываем пополам, а затем снова разворачиваем. В верхней части листа красками рисуем город. Нижняя часть — озеро. Сложим две половины листа, пока город еще не высох, — и он «отразится» в воде. Как сказочный Китеж.

«Осенний парк». Дорогу и небо нарисуем в технике монотипии, сложив лист по горизонтали. А потом по небу поплывут облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

Рисование по сырой бумаге

Для работы необходимы: емкость с водой, салфетка. Намочим бумагу и поместим ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Возьмем акварель и нарисуем все, что душе угодно.

«И плывут по небу облака». Рисуем облака по сырой бумаге. Затем обсуждаем, на что же похожи облака на рисунках.

«Аквариумные рыбки». Встретились две дуги... а получилась рыбка. Подрисуем глаз, рот, чешуйки.

«Летний дождик». Мокрые дорожки, блестящие от капель деревья, мелькает чей-то зонтик.

«Воробушки зимой». Холодно птахам, нахохлились они, распушили перышки.

«Мой добрый маленький друг». Я люблю своего мохнатого друга. Он все понимает и радуется,когда я с ним играю. А как приятно прижиматься к его пушистой мордочке!

«На дне морском». Покажем, как в зависимости от погоды меняется море.

«Последний лист». Поздняя осень. Пронизывающий ветер гонит по земле пожухлые листья, клонит стволы деревьев.

«В метель». Порыв ветра, еще один, еще... Снег колет лицо. Он то вьется змейкой, то мчится в бешеном хороводе.

«Радуга-дуга». Только что прошел дождь, по небу еще несутся тучи, но уже выглянуло солнце, и показалась радуга.

Рисование и оттиск на стекле

Первый вариант. Для работы необходимы: стекло, мыло, губка, салфетка, гуашь, широкая кисть. С помощью губки покрываем поверхность стекла мыльным раствором, кистью наносим на стекло цветовые пятна, прикладываем к стеклу лист бумаги и крутим влюбом направлении.

Второй вариант. Для работы необходимы: густая гуашь, плотная бумага, стекло. Широкими мазками закрасить лист бумаги густой гуашью, затем на сырой слой краски наложить стекло. Образовавшийся рельефный слой высушивается. Красочный рельеф дает дополнительную оригинальность рисунку. После высыхания получившийся оттиск дополняется и прорисовывается тушью, пастелью и т.д.

В этой технике ребенок может работать только в паре со взрослым: этого требует техника безопасности. Картины в технике «оттиск на стекле» можно использовать на занятиях с участием родителей.

Правила подготовки рабочего места перед началом и после занятия:

Достань принадлежности, нужный материал.Надень рабочую одежду.
Положи на парту рабочую доску, клеёнку, коробки с принадлежностями и открой их. Положи коробку для изделий.
Тряпку для рук держи всегда при себе.

Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий. Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.
Сними рабочую одежду. Все принадлежности убери.